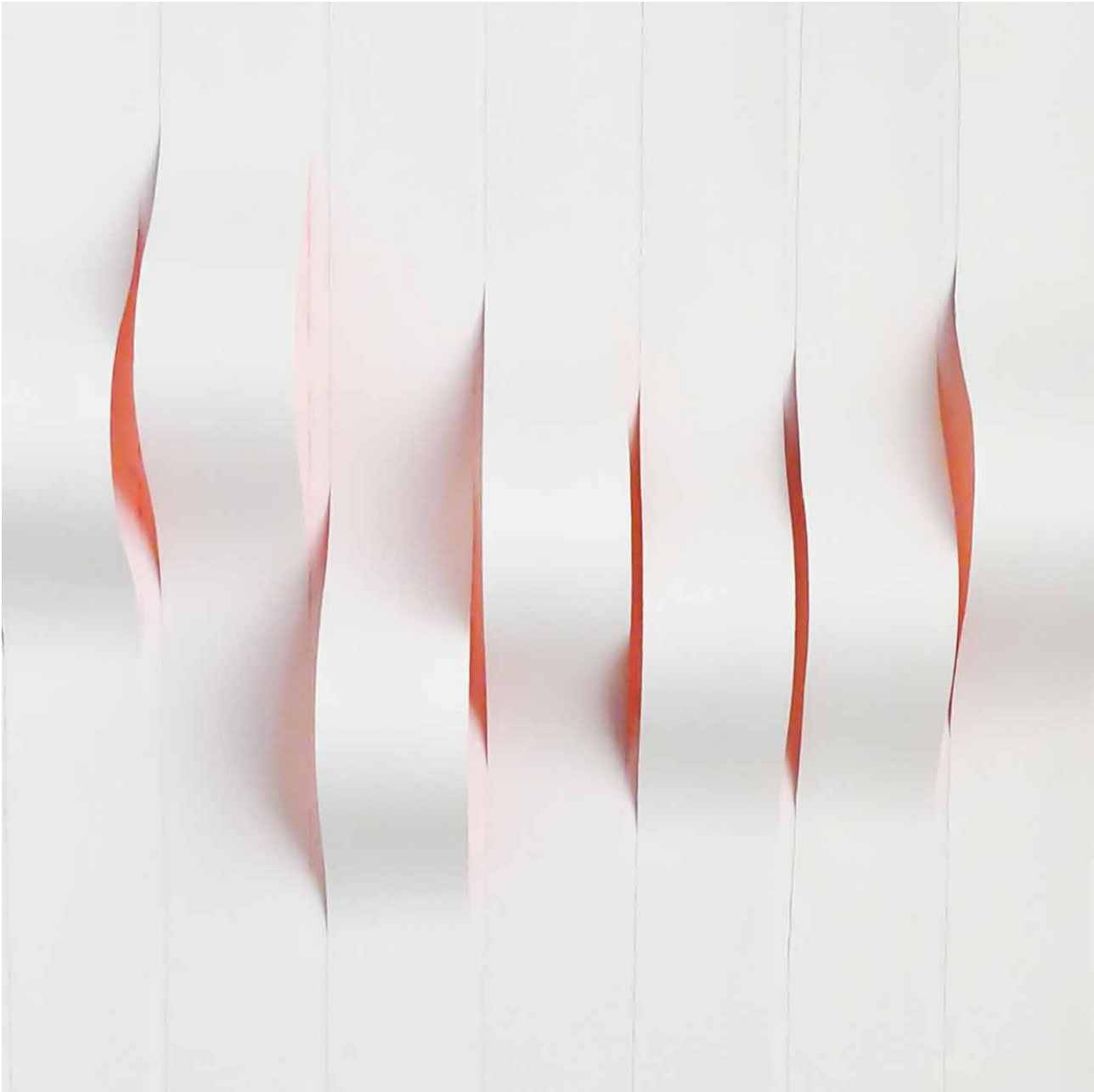




**PSICO
MAGNÉ
TICOS**

ASDRÚBAL COLMENÁREZ



ASDRÚBAL COLMENÁREZ: TÁCTILES PISCOMAGNÉTICOS



"El arte debe concebirse como la vida misma, tiene que ser un riesgo permanente, si repites algo conocido o transitas por el arte por un camino conocido, te alienas. Para mí lo más importante es crear la creación."

Asdrúbal Colmenárez, 2012

El artista hace sonar las bandas magnéticas como las teclas de un piano, al ritmo individual de los sentidos del espectador, quien funda una melodía efímera, una reinterpretación de la música existente, una canción aprehendida de lo cotidiano.

La interactividad es libre y la voluntad de jugar florece frente a la obra de Asdrúbal Colmenárez, los táctiles psicomagnéticos, son una serie de acontecimientos sensoriales e intelectuales que conforman un concepto vigente e innovador que ha perdurado en el tiempo, desde 1969, cómo es la continua vivencia de la auto-realización. "El juego es una forma de actividad llena de sentido, no sólo es una función social. El juego es libre, es libertad".⁽¹⁾

Los táctiles psicomagnéticos se perfilan gracias a la preocupación del artista por sensibilizar al hombre, a fin de avivar su curiosidad de una manera lúdica: lo invita a reconstruir lo creado a partir del desplazamiento de piezas magnéticas para dar como resultado una obra nueva, una mirada del otro.

El hombre actual cada día se comunica menos en términos vivenciales, debido al aislamiento que genera la revolución postindustrial a través de las prótesis cibernéticas. El problema que se plantea el artista es revertir este proceso; provocar una reflexión y estimular el placer a través de los sentidos, causando una ruptura del automatismo mental del ser contemporáneo.

El artista se siente como un niño inquieto ante la realidad de las cosas; concede a sus piezas un concepto intangible, no evidente, que resplandece como una extensión infinita de sensaciones.

Mariela Lairer

¹ HUIZINGA, Johan. *Homo ludens*. Ed. Alianza, 1990, Madrid.



ARTE, ACCIÓN Y PARTICIPACIÓN

“Yo no conozco, por mi parte, alguien que haya llegado así de lejos en la reducción de habilidades plásticas: Asdrúbal nos ofrece por medio de sus cuadrados mágicos y sus bandas de metal manipulable, la gramática sensible de un verdadero lenguaje visual”.

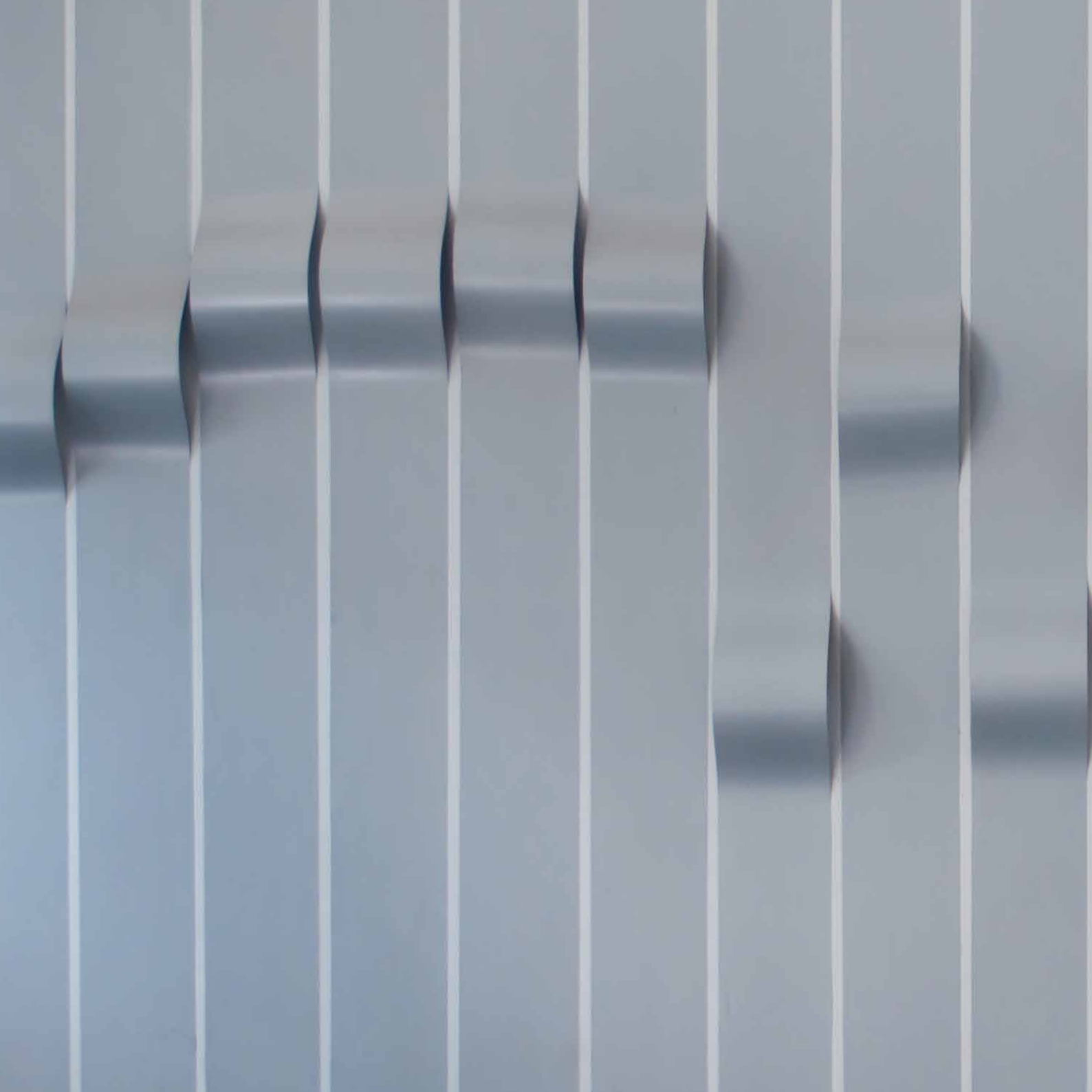
Michele Moutashar, *Curadora del Museo de Artes, Francia.*

“La obra de Colmenárez traduce de una forma equitativa una evolución nítida de la percepción táctil a la participación lúdica y a los primeros intentos de creatividad. Según Colmenárez, el aspecto más importante de este proceso es el hecho de que ocurra un diálogo entre el espectador y la obra.

Los táctiles psicomagnéticos de Colmenárez marcan una progresión de una creatividad auténtica.”

POPPER, Frank. *Art Action et Participation: L'artiste et la créativité d'aujourd'hui.* Éditions Klincksieck, 1980, Paris. Pág. 205.







TÁCTILES PSICOMAGNÉTICOS. POÉTICA Y POLÍTICA



Para el creador venezolano Asdrúbal Colmenárez la práctica artística representa un ejercicio de renovación permanente. Entonces, la creación -para él- supone un testimonio propio del devenir cambiante del ser humano. En este sentido, la serie “táctiles psicomagnéticos” encarna uno de los referentes esenciales para interpretar el desarrollo de sus procesos como creador; cuyas perspectivas estéticas proponen desbordar, más allá de los límites de la creación artística y de su pretendida autonomía asociada, aquellas nociones formales del arte, cuya potencialidad se encuentra atrapada en los límites físicos de la obra.

Así, a través de la seducción sensorial y cognitiva, Colmenárez invita al espectador a participar activamente del hecho estético diluyendo las barreras sujeto-objeto, mediante la alteración (alter-acción) de la obra, que se constituye -acontece- como experiencia relacional. Por tanto, las bandas magnéticas, o el polvo de hierro (psicograffiterre) el dispositivo que las contiene, sus formas y pragmática; es decir, sus cualidades de sentido, perceptivas y sensoriales, confluyen de forma dinámica mediante la manipulación táctil (sensorial) del espectador activo (intelectual); convirtiéndose la relación obra-participante en un pretexto para la experimentación, la reflexión, el cuestionamiento crítico y la catálisis del potencial cognitivo y creativo, individual y colectivo, del ser humano. Experiencia que se convierte en un ejercicio sensible cuyas pretensiones implican liberar al sujeto de los mecanismos que inhiben sus potencialidades.



Desde esta perspectiva, el arte deviene en experiencia de creación. Además, la acción colectiva, la integración espacio temporal de los individuos en el marco de la experiencia sensible- diluye la perspectiva individualista y alienada del sujeto, promoviendo un horizonte ético en cada acto de creación, en cada ejercicio de manipulación de la obra. El acontecimiento estético se transforma en posibilidad política para intuir, experimentar y configurar desde el arte como experiencia de creación, una sociedad distinta: una sociedad que puede ser modificada por la sumatoria de las acciones individuales de cada uno de sus actores; una sociedad capaz de armonizar y potenciar las pequeñas ideas y experiencias, de quienes conforman y producen las dinámicas de los acontecimientos estéticos, sociales, colectivos, democráticos: los ciudadanos.

Gerardo Zavarce

VIDA Y OBRA



Nace en Trujillo, Venezuela, en 1936. Actualmente vive y trabaja en París. Durante su trayectoria ha sido objeto del apoyo económico de distintas instituciones: en 1970, el gobierno francés le asigna una bolsa de trabajo; en 1970-72 recibe una beca del Consejo Nacional de la Cultura, y en 1978 obtiene una beca de investigación de la Fundación Guggenheim, en Estados Unidos. Ha sido invitado a representar a Venezuela, en numerosos salones y bienales Internacionales, entre ellos la Bienal de París en 1969, y la Bienal Latinoamericana de la Habana, en 1983 y 1985. Su labor como artista y creador lo ha llevado a trabajar como profesor de arte contemporáneo en la Universidad de Vincennes, París VIII, desde 1973. Su gran mérito como artista motivó a los organizadores de la Bienal de Guayana a dedicarle la II edición de este evento. En 1986, una de sus esculturas formó parte de la representación venezolana para los juegos olímpicos de Seoul, Corea. La Bienal de Guayana, en el Museo Jesús Soto rindió homenaje a Asdrúbal Colmenárez en 1989, en Venezuela.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales en Venezuela e internacionalmente.

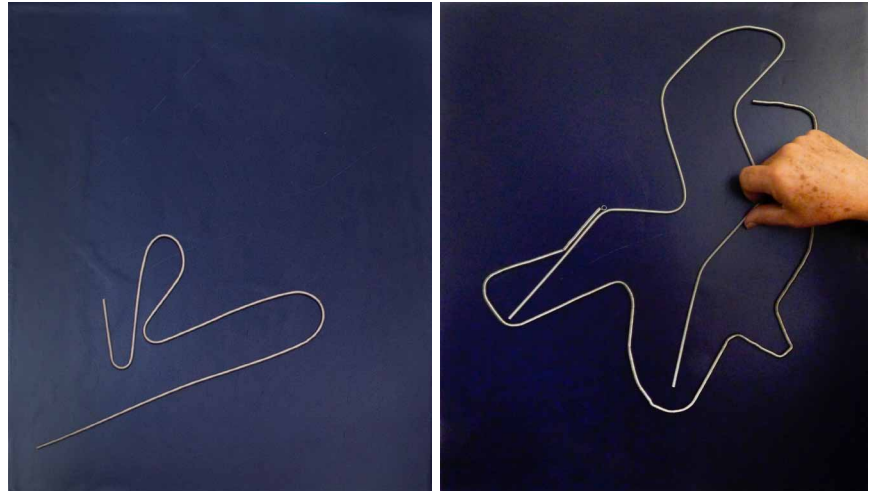
En su país natal ha expuesto en: Erotika, Galería Medicci (2008); Obra Monumental, Margarita (2008); Last Running, Galería Blasini (2007); Edipo Rey, Museo de Arte Contemporáneo (2006); Odyssée Night, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (2004); Territorios Íntimos, Museo Mario Abreu, Maracay (2003). El viaje de Ulises, Galería Medicci (2004); Voyage, Galería Medicci (2002); Tout Les Bleues du Monde, Centro Cultural Corp-Group (2001); Natural y Artificial, Sala Experimental del Museo de Bellas Artes (2000); Penas de Amor Perdidas, Galería Medicci (2000); Latencia Nómada, Galería Medicci (1999); Transposición, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber (1998); Mural Procter Gamble, Procter Gamble (1997); Especies de Espacios, Museo Alejandro Otero (1996); Retrospectiva 1968 – 1994, Galería Ars Forum (1994); Cero al Infinito, Galería Leo Blasini (1994); Mare Nostrum, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber (1993); Preludio 7 Fuga Siete, Galería Arte Nacional (1991); Museo Jesús Soto, Ciudad Guayana (1991); Obra Monumental, Estación Palo Verde,

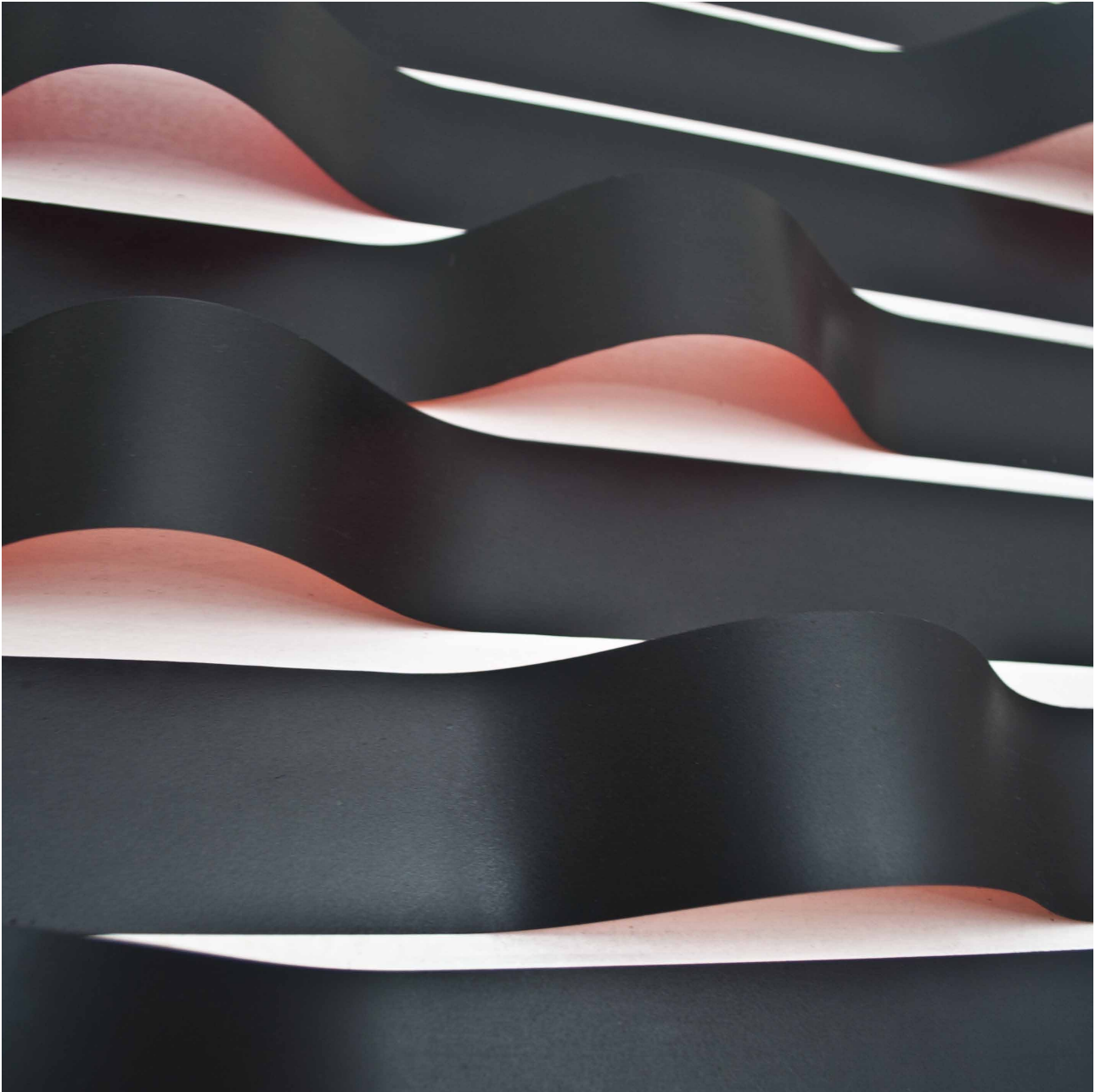
VIDA Y OBRA

Metro de Caracas (1991); Obra Monumental, Coro (1990); Partituras, Fundación CELARG (1989); Las Alas del Deseo, Galería Uno (1989); Alfabeto Polisensorial y otras proposiciones sobre la escritura, Galería Arte Nacional (1980); Alfabeto Polisensorial, Museo de los Niños (1978); Táctiles Psicomagnéticos, Museo de Bellas Artes (1976).

Entre las exposiciones individuales internacionales se encuentran:

Mas allá del bien y del mal, PIAG Museum, Miami, USA (2005); Voyage, Galería Medici, Coral Gables, Miami, USA (2002); Espacio Electra, París, Francia (1999); Galería Diez, Medellín, Colombia (1994); Errancias, Galería Naito, Nogoya, Japón (1992); Obra Monumental, Minimikata, Japón (1992); Score Bolívar Hall, Londres (1989); Partituras, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia (1989); III Juegos del Porvenir, Isep, Vincennes, Francia (1989); Cartas de Amor al Japón, K Gallery, Tokio, Japón (1987); Structures Manipulables, Musée Reattu, Arlés, Francia (1981); Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Paris, Francia (1978).





**PSICO
MAGNÉTICOS**

ASDRÚBAL COLMENÁREZ

TEXTOS

Mariela Lairer T.
Michele Moutashar
Frank Popper
Gerardo Zavarce

CURADURÍA Y CONCEPCIÓN MUSEOGRÁFICA

Mariela Lairer T.

DISEÑO GRÁFICO, RETOQUE DIGITAL Y PORTADA

Francis Galavis R.

FOTOGRAFÍA

Francis Galavis R.



DIRECTORA

Mariela Lairer T.

ASESOR

María Fernanda Lairer

Av. Orinoco • Edif. ElKano • Piso 2 • Ofic. 0201
Las Mercedes • Caracas, 1061 • Venezuela
Telf. +58 212 991 30 50 • www.estudioarte8.com